

## Les procédés comiques

**Le comique de situation** Le comique de situation se manifeste dans des jeux de scène, par exemple, des mimiques de toutes sortes. Mais il peut aussi se manifester d'une façon plus subtile : des rencontres imprévues, des surprises, des situations embarrassantes, des malentendus ou des quiproquos (malentendus où l'on prend un être vivant, un objet ou une situation pour un(e) autre).

**Le comique de caractère** Le comique de caractère exagère les défauts, les vices, des personnages. En d'autres mots, il caricature les faiblesses humaines. Il met l'accent sur les contradictions des personnages, c'est-à-dire l'idée qu'ils se font d'eux-mêmes et ce qu'ils sont en réalité (ce qui fait apparaître leur ridicule).

**Le comique de langage** Le comique de langage consiste à utiliser les ressources de la langue, il peut aller d'un humour grossier à des jeux de mots plus subtils. Dans le texte théâtral, il peut se manifester de diverses façons :

- ➡ L'exagération, les répétitions, les accumulations.
- ➡ Les déformations de la langue : les accents, les fautes de langage.
- ➡ Les jeux de mots.

**Le comique de gestes** Le comique de gestes présente des gestes plutôt drôles tels que des gifles, des coups de bâton, des chutes, des grimaces, des batailles, des querelles, des poursuites ou des situations dans lesquelles les personnages sont amenés à se cacher.